

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая Программа учебного курса предназначена для учащихся 8 класса общеобразовательной школы, создана на основеучебного пособия по литературному краеведению «Оренбургский край в произведениях русских писателей**»/** сост. А.Г. Прокофьева - Оренбург. 1991.

Рекомендована главным управлением образования администрации Оренбургской области в качестве программы регионального компонента литературного образования учащихся V — XI классов общеобразовательных школ. Научный **редактор** - **В.Г. Маранцман,** доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, зав. кафедрой методики преподавания литературы РГПУ им. А.И. Герцена.

Рецензенты: СМ. Скибин, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской классической литературы и методики преподавания литературы ОГПУ Т.Е. Беньковская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской классической литературы и методики преподавания литературы ОГПУ.

В основе предлагаемой программы литературно-краеведческого курса для 8 класса лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

Актуальностьданной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения в школе является одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитание любви к нему, формирование гражданских позиций и навыков бережного отношения к природе, истории и культуре родного края. Оно играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактам и из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

В построении программы присутствует и тематический принцип, и жанровый, и хронологический, связующим звеном является Оренбургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края. И сведения о литературе и культуре края предлагаются в плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

 **Общая характеристика программы учебного курса**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.) и авторской программы Прокофьевой А.Г. Оренбургский край в русской литературе: Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ. – Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.

В процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема образовательной системы, как регионализация образования. Начавшееся созда­ние каждым регионом своей образовательной стратегии требует пристального внимания к литературным, историческим, куль­турным и этнографическим особенностям края.

В основе предлагаемой программы литературно-краеведчес­кого курса для 5-Х1 классов лежит местный фольклор, литера­турная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

В построении программы присутствует и тематический прин­цип, и жанровый, и хронологический, в старших классах — историко-литературный, но связующим звеном является Орен­бургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края; и сведения о литературе и культуре края предлагаются в плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

**В региональный компонент литературного образования входят:**

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным мер­кам, местных писателей.
2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).
3. Литературоведческий материал о произведениях, литера­турных салонах, кружках, литературных объединениях края.
4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).
5. Памятные литературные места края.
6. Край в художественной литературе (сюда входят и произве­дения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произве­дения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса - одна из главнейших. Основные критерий сохраняются, главные разделы, характерные для школьных про­грамм, остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее извест­ные места его, важные исторические события, знаменитых лю­дей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших классов необходимы произведения из местно­го фольклора — волшебные сказки, сказки о животных, предания о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки; литературные сказки на местном материале (например, «Аленький цветочек» СТ. Аксакова, «Дедушка Буран и бабуш­ка Пурга» Н.Н. Карамзина и т.п.), пейзажная лирика (в V-VI классах ученикам ближе стихи местных поэтов).

В V-VI классах краеведение более доступно **в** ролевых иг­рах, всякого рода подражаниях, в занятиях фольклорного круж­ка. Ученикам этих классов важны экскурсии на природу, сопо­ставление окружающей жизни и художественного текста. Уча­щимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографичес­кую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы - встречи **с** писателями, литературные гостиные, имита­ции посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном матери­але. В IХ-ХI классах должны быть отдельные краеведческие уроки (краеведческо-региональные), уроки с краеведческими «вкраплениями» в монографические и обзорные темы основного литературного курса, уроки «фоновых» знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт).

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерко­вым книгам (СТ. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литера­туре.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произве­дения или их отрывки, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций регио­на — Оренбургского края, расположенного на пересечении Евро­пы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

При отборе авторов и их произведений для старших классов иногда возникают сложности, если с краем связан классик, чье произведение и так включено в школьный курс (например, «Капитанская дочка» А.С Пушкина), но обычно у классиков есть произведения о крае, не изучаемые в основном курсе, и к этим произведениям можно обратиться в региональном курсе (это может быть «Благодарность Фелице» Г.Р. Державина, «Ис­тория Пугачева» А.С. Пушкина, рассказы «За что?», «Много ли человеку земли нужно» Л.Н. Толстого, очерки «У казаков» В.Г. Короленко и др.).

Региональный курс для старших классов **в** хронологичес­ком отношении строится таким образом, чтобы **соответствовать** эпохам, **а** где **возможно, и** творчеству отдельных **писателей,** изу­чающихся в **основном курсе,** что дает возможность основному и региональному **компонентам** литературного краеведения, пере­секаясь, представить **художественное** произведение как явление непрерывно **развивающейся культуры** России.

 Подход к материалу лучше выбрать культурологический: литературу рассматривать как часть пласта культуры региона, неотрывную от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творче­стве писателей.

**Цели изучения учебного курса «Литературное краеведение»**

Данный учебный предмет входит в образовательную область краеведения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение Оренбургского края в русской литературе в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**  обеспечить вхождение учащихся в культурную среду региона путем изучения произведений писателей, чье творчество связано с Оренбургским краем и отражает его жизнь.

Цель курса определяет характер конкретных **задач**:

- чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае;

- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных

ценностей края;

- формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их вне текстовом контексте;

- развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса;

- формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 На изучение учебного курса «Литературное краеведение» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю. Таким образом, на изучение предмета «Оренбургский край в русской литературе» в 8 классе отведено 34 часа из расчета 1 час в неделю (34 учебных недель).

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

 На первый план выдвигается культурологичес­кий подход к отбору материала и изучению его. Основные про­блемы программы - природа, история края (Пугачевское восста­ние в Оренбургском крае), духовная жизнь оренбуржцев, их быт, нравы, обычаи, обряды, одежда, пища в изображении писате­лей и в фольклорных произведениях.

**1. *Из Оренбургского фольклора.***

Предания о Пугачеве: «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской», «Предание о Пугачеве». От­ношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугаче­ва.

Календарно-обрядовые, плясовые песни.

***II. Тема пугачевского восстания в русской литературе***

А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, ав­торское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пуш­кина. Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действия, деталей.

Тема Пугачева в произведениях Пушкина и живописи: пор­трет Пугачева на портрете Екатерины II, написанный неизвест­ным художником самоучкой в Илеке; картина В.А. Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.», И.П. Галки­на «Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе». Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В» Иванова, его иллюстра­ции к «Капитанской дочке»: «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

В.И. Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве» - запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

Л.В. Исаков, Повесть в стихах «Пугачевщина». Изображе­ние разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Описание оренбургских мест. Про­должение поэтом пушкинских традиций.

Межпредметные связи. Иллюстрации на «пугачевскую» тему писателя и художника Н.Н. Каразина. М.У. Петунин. «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление с отрывком из «Пу­гачевщины» Л. Исакова на эту же тему).

Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Перова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психоло­гии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, ки­битки, степных кобылиц.

 Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым» ,«Присоединение

Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображе­нию Пугачева в русской литературе.

В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл вы­бранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская при­рода и «пугачевские» места в повести.

Межпредметные связи. Иллюстрации СВ. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая Защита», «Метель под Орен­бургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

***III. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей***

В.И. Даль. «Уральский казак», «Обмиранье».

О.П.Крюкова. «Илецкий казак».

М.Л. Михайлов. «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В. Авдеев. «Поездка на кумыс».

В.Г. Короленко. «У казаков» (главы об илецких казаках).

А.И. Фатьянов. «Ехал казак воевать».

Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

 В VIII классе основными проблемами являются степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, и особенности харак­тере жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохрани­лась и прежняя тема — природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирова­ния вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю раз­ных писателей.

На примере материала этой программы ученики могут выя­вить характер влияния определенных мест Оренбуржья на твор­чество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прото­типы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, выработать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетексто­вом контексте (опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

**2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

 В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия,** коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

  У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть **познавательных универсальных** учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

  У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

 У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

  У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

  У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

  У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

  У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

* иметь целостными представлениями о литературной составляющей Оренбургской области как необходимой основы для миропонимания и познания истории культуры своего края;
* проявлять гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю, формировать личностно-ценностное отношение к своему родному краю, про являть деятельную любовь к родному месту жительства;
* изучать жизни края (населенного пункта) в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии, просмотр телематериалов и видеофильмов;
* изучать и систематизировать информацию из различных источников, раскрывая её социальную принадлежность и познавательную ценность, читать литературную карту Оренбургской области и ориентироваться в ней;
* расширять опыт оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний писателей области;
* применять краеведческие знания для выявления и сохранения литературных, исторических и культурных памятников своей области и страны в целом.
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
* понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
* участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
* понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
* самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
* самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел учебного курса  | Количество часов | Письменные работы | Зачетныеработы |
| I. | Из Оренбургского фольклора. | 4 |  |  |
| II. | Тема пугачевского восстания в русской литературе | 10 | 1 |  |
| III. | Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей | 17 | 1 | 1 |
|  |  ИТОГО | 34 | 2 | 1 |

 **Календарное планирование курса 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Межпредметные связи | Примечание  | Дата проведения |
| Планир | Фактич |
| ***Из Оренбургского фольклора*** |  |
| 1. | Предания о Пугачеве: «О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской»,  | История |  |  |  |
| 2. | «Предание о Пугачеве». |  | От­ношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугаче­ва |  |  |
| 3. | Календарно-обрядовые, плясовые песни.  |  |  |  |  |
| 4. | Исторические песни «Ты, старинушка, старинушка», «Шли обозушки, шли Тимашевы», «В стане Пугачёва» | История | Собирание и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, частушек. |  |  |
| ***Тема пугачевского восстания в русской литературе*** |
| 5-6 | А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки».  |  | Сюжет, образы, ав­торское отношение к изображаемым событиям. |  |  |
| 7-8 | «Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пуш­кина.  | Литература и изо: картина В.А. Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.», И.П. Галки­на «Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе»; С.В Иванов иллюстрации к «Капитанской дочке»: «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др. | Тема Пугачёва в произведениях литературы и живописи. Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действия, деталей |  |  |
| 9. | В.И. Даль. «Рассказ Верхолонцева о Пугачеве». |  | Запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина. |  |  |
| 10. | Л.В. Исаков «Пугачевщина».  | Иллюстрации на «пугачевскую» тему писателя и художника Н.Н. Каразина.  | Изображе­ние разных этапов Пугачевского восстания.  |  |  |
| 11. | Л.В. Исаков «Пугачевщина».  | М.У. Петунин. «Емельян Пугачев под Оренбургом»Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Этюды Перова | Двойственное отношение автора к Пугачеву. Описание оренбургских мест. Про­должение поэтом пушкинских традиций. Поездка В.Г. Перова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. |  |  |
| 12. | С.А. Есенин. «Пугачев».  | Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым» ,«Присоединение Салавата к повстанцам».. | Драматическая поэма о психоло­гии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы. Роль образов избы, ки­битки, степных кобылиц. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова |  |  |
| 13. | В.Г. Короленко. «Пугачевская легенда на Урале».  |  | Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображе­нию Пугачева в русской литературе  |  |  |
| 14. | **Контрольная работа.** |  | Изображение Пугачёва в литературе и живописи.  |  |  |
| 15. | В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». | Иллюстрации С. В. Герасимова: «Оренбургская степь», «Илецкая Защита», «Метель под Орен­бургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук | Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл вы­бранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская при­рода и «пугачевские» места в повести. |  |  |
| ***Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей*** |
| 16. | В.И. Даль. «Уральский казак», «Обмиранье», «Охота на волков». |  |  |  |  |
| 17-18. | О.П.Крюкова «Илецкий казак», «Старина» |  |  |  |  |
| 19-20 | М.Л. Михайлов. «Уральские очерки». |  | Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова. |  |  |
| 21. | В.Г.Короленко «У казаков» |  | Обычаи и нравы казаков |  |  |
| 22. | Письменная работа. |  | Изображение казачьего быта. |  |  |
| 23-24. | В.П. Правдухин «Яик уходит в море».». «Годы, тропы, ружьё» |  |  |  |  |
| 25. | М.В. Авдеев «Поездка на кумыс» |  |  |  |  |
| 26-27. | И.С. Уханов «Оренбургский пуховый платок»,«Где родился , там и пригодился» |  | Промыслы оренбуржцев |  |  |
| 28. | В.Ф. Боков «Оренбургский пуховый платок»,Г.Ф.Хомутов «Нить», «Тетради», Ю.М. Орябинский «Железо» |  | Отражение промыслов оренбуржцев в поэзии  |  |  |
| 29. | А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать» |  |  |  |  |
| 30-31 | Природа Оренбургского края в русской литературе(С.Т. Аксаков, В.Ф. Наседкин) |  | Описание степи рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Рассказы о путешествии по родному краю. |  |  |
| 32. | Из лирики современных оренбургских поэтов(Г.Ф. Хомутов, П.К. Данилов, В.Н. Кузнецов и др.) |  | Стихи оренбургских поэтов о Родине. |  |  |
| 33. | **Итоговая контрольная работа**. «Оренбургский край в русской литературе» |  | Тестирование |  |  |
| 34. | Подведение итогов года |  |  |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Для учащихся:

1) Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора: Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. Составители: А.Г.Прокофьева и В.Ю.Прокофьева. - Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.

Для учителя:

1) Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора: Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. Составители: А.Г.Прокофьева и В.Ю.Прокофьева. - Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.

2) Прокофьевой А.Г. Оренбургский край в русской литературе: Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ. – Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.

3. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

4. Мультимедиапроектор.

5. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).

6. Принтер лазерный.

7. Экран

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Даль В.И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. - Оренбург, 2001 год
2. Машинский С.Т. Аксаков. Жизнь и творчество» — М., 1973.
3. «Любовь и восток»,Москва, «Московский писатель», 1994 год
4. Овчинников Р.В. Над «пугачевскими» страницами Пушкина. -М., 1981.
5. Прокофьева А.Г., В.Ю.Прокофьева «Оренбургский край в русской литературе и фольклоре», I и II части, Оренбург, 2003 год
6. Прокофьева А.Г. «Оренбургский край в произведениях русских писателей». (Учебное пособие по литературному краеведению в 3-х частях. ) Оренбург, 1991, 1993, 1995гг.
7. Прокофьева АГ.. Пушкин и Оренбургский край - Оренбург, 2000.
8. Прянишников Н.Е. «Писатели-классики в Оренбургском крае». Челябинск, 1977 год
9. Савельзон В. «Оренбургская история в лицах», Оренбург, 2000 год
10. Оренбургская биографическая энциклопедия, Москва, Русская книга, 2000год
11. Славянский Ю. Л. Поездка Пушкина в Поволжье и на Урал. — Казань, 1980.
12. Смольников И. Путешествие Пушкина в Оренбургский край. -М., 1991.
13. Файнштейн М.П. Писательницы пушкинской поры. — Л., 1989.
14. Шмаков АА. Наше литературное вчера. - Челябинск, 1962.
15. Яновский Н.Н. Л.Сейфуллина. - М., 1972.